

船儿悠悠“富水湾湖”

特约撰稿人 王春国 / 文 陈勤幸 / 图



渣濼湾新貌(梦之岛)

常山江人文探胜

县城东郊,古时有一个自然成因的河中一湖,没湖名,在历年泥沙冲积下,湖中渐渐凸起一大片沙滩,当地称其为“渣濼湾滩”。今天,城东新区开发建设,因这里很有特色,将这片沙滩设计成湖中一岛,取名“梦之岛”。在岛的四周清淤疏浚砌堤,环境优美至极,特别是常山港干流水域,更显开阔明亮,碧波荡漾。

站在湖中主干堤上,看湖之西南北三个方向的富足山、水南、渣濼湾等村,会使人联想到这“梦之岛”未来的发达,所以,此湖取名“富水湾湖”,就是其内涵的最好诠释。

富水湾湖,水儿清清,船儿悠悠。游客坐上游船,一边欣赏四周的自然生态美景与城乡一体生机勃勃的小康景象,一边聆听导游讲这里两岸民间神话故事,会感到自己身在远古与仙界的梦幻之中。

富水湾湖的水西入东出。西边有十里潭,这里水静如镜,倒映着一座“寡妇山”,显得特别幽静而神幻。“寡妇山”垂直于潭水南侧,山体连绵,荒无人烟。潭水北侧是一片长长的河滩与田野,属富足山村的,有渔民钓鱼,夏天有劳作之人下水消暑。这里也很僻静,胆小的人一般不敢来这里嬉水。说到“寡妇山”有一段民间神话。徽州府南的屯溪,古时老闹洪灾,民不聊生,惊动了王母娘娘。王母娘娘实地考察发现有一座夫妻山作祟于屯溪,娘娘发怒,法手一劈,此山即分两半,夫山留于水边,妻山被洪水冲到常山,落根于此,终生守寡,故而民间称之为“寡妇山”。据说还有许多好奇的人专门去徽州屯溪看那座夫山,说那山的切面与“寡妇山”很像。不过,此山的名字在常山地图上标的是“挂榜山”,意思是山有许多神话挂榜于此。

湖南岸的行政村叫水南村。该村的一族徐姓临湖而居,村边沿湖堤上长长一排古树,樟树为多,均为300年以上,听老人说这些古树是先辈们为固堤防洪防风而种的。汛期,常山港洪水来势很猛,有些年还上岸进村,这排大樟树缓解水势,保护了村庄;冬天,东北风从湖面刮来,这排古树又发挥极大功能;夏季,这大树下、湖水边、堤岸上,是极好的风水宝地,嬉水乘凉,钓鱼摸虾,风情至极。当下,常山港独流入海工程,将把这里建设得更加美丽多用,既有临湖堤防工程,又有游步道与亲水平台,更有古樟群簇拥下的生态屏障和农家经营的民宿等。水南村还有两大特色:一是贡面制

三衢山下一鳊洞

特约撰稿人 徐德河

三衢山下有一个泉水洞,一年四季泉水从不干涸,水质清澈透明,冬暖夏凉,人们视为仙水。据传,古时候东海龙王麾下有一员鳊将,因不满意东海龙王的独断专行,逃离龙宫,来到三衢山下的泉水洞里安身。天长日久,鳊鱼繁衍生息,越来越多,它们从泉水洞里游到洞外的水坑里,游来游去,过着自由自在、无忧无虑的快乐生活。

且说当地有一对酒肉朋友,名叫赵白和钱黑。一天,他俩在家里喝酒,正当酒兴来时,赵白对钱黑说:“光喝这一杯淡酒,没有鱼肉相伴,太乏味了。钱黑,我们到水坑里去抓些鳊鱼来,烧熟了伴酒喝,好不好?”钱黑听了很高兴:“太好了!”他们二人就找来一个小鱼筐,去抓鳊鱼了。不到二个小时,他们将抓来的鳊鱼烧熟,吃得有滋有味。吃了这一顿,又想吃下一顿。

过了几天,两人又碰到一起。这次是钱黑先开口:“赵白,这几天我手头有些紧,我们到水坑里去抓些鳊鱼出卖,赚点钱好吗?”赵白听了高兴地说:“好,我也缺钱花。今天我们要带两个大鱼筐去装鳊鱼,满载而归,发个大财。”这对酒肉朋友私心膨胀,来到水坑,将东游西蹿的鳊鱼抓起来,放入大鱼筐里,把两个大鱼筐装得满满的,才笑逐颜开地回家。从此以后,他们经常到水坑里去抓鳊鱼,日复一日,把水坑里的鳊鱼都抓尽了。

后来,他们又动了歪脑筋,赵白对钱黑说:“水坑已

作,秋冬季节村头村尾的坪地上摆满挂着细如发丝的贡面面架,好不壮观,游客可当场品尝其美味,又可采购回家慢慢享用。二是各家庭院摆放有序的景观石头,与胡柚树等和谐成画,游客可尽情观赏,品读了解观赏石,还可以与主人谈及买卖。水南村之特色与湖对面的“梦之岛”形成互补,让旅客多了一处休闲享受。

湖之北,是在建中的“梦之岛”休闲宜居景区,宏伟的防洪堤坝,壮观而美丽。上堤慢游,会因岛中之梦与湖中水景相映交错而飘飘然。同时,会联想到诗人杨万里当年根据所见所闻写下的《宿渣濼》一诗(杨万里在宋孝宗淳熙六年,溯钱塘江而上回江西吉水老家,曾路过借宿渣濼湾):

寒流一带槛前横,落日诸峰霞外明。
 水断新洲添五里,客寻旧路却重行。
 江车自转非人踏,沙滩常春彻夜鸣。
 畴昔稚桑今秃树,如何白发不教生。

富水湾湖是风水祥地。传说,远古有一神仙欲把此湖做大做美,湖水直满常山县城脚下,使其成为城门外的一大湖泊,故施法将湖之东山脉变成一条蜈蚣,令其往南方向爬行,彻底把湖之东侧出水河道拦断,可美中不足,神仙也有失算的,就在蜈蚣爬行欲过河时,公鸡晨鸣,天亮了,公鸡相克蜈蚣,使蜈蚣还身于山,这座山民间就称其为“蜈蚣山”。

因富水湾湖的风水之好,宋太祖赵匡胤第八代嫡孙赵希瑄曾在常山生活数年。他告老别官时,只念想常山,留恋常山,最终选址葬身富水湾湖东侧蜈蚣山南。

富水湾湖,胡柚香飘,渔歌悠悠,人文古今,特色纷呈,是常山休闲城市的一张名片。



富水湾湖



情漫水南

定阳诗话

草萍驿次林见素韵奉寄

明·王守仁

山行风雪瘦能当,会喜江花照夜航。
 本与宦途成懒散,颇因诗景受闲忙。
 乡心草色春同远,客鬓松梢晚更苍。
 料得烟霞终有分,未须连夜梦溪堂。

颖文评析:王守仁(1472年—1528年),明哲学家、教育家。字伯安,浙江余姚人。尝筑室故乡阳明洞中,世称阳明先生。早年因反对宦官刘瑾,被贬为贵州龙场(修文县治)驿丞。后因平定“宸濠之乱”(宸濠,朱元璋第十七子宁王朱权的玄孙)有功,封“新建伯”,官至南京兵部尚书。

此诗是王守仁平定“宸濠之乱”后,于正德十六年(1521年)经常山草萍(今白石草坪)驿回京复命时所写。草萍是浙西关卡,过了草萍便是江西地界。因此,明清时期设草萍巡检司,并设草萍驿站。

“林见素”,不详。“次林见素韵奉寄”,次,步、和。奉寄,即奉和。次韵,即步韵,指用对方诗词的原韵。这里用的是林见素诗的韵。

这是一首律诗。首联写从江西到常山途中的所见所遇。“山行风雪瘦能当,会喜江花照夜航。”古代交通,主要是靠船或马。山行,陆路;夜航,水路。山行时遇到风雪,春寒料峭,但还能抵挡得住。会,恰巧、适逢。舟行时,江岸上的花开了。会喜,一个“喜”字,透露出作者逢春喜悦的心情。

颔联“本与宦途成懒散,颇因诗景受闲忙”,写诗人仕途不顺。王阳明在仕途上不顺,前面提到过,遭宦官刘瑾迫害,被贬为贵州龙场驿丞。在赴任的路上又险遭刘瑾的暗杀,可谓是九死一生。他对官场早就厌倦。而这次起用是奉旨,皇命难违。虽已平定回京,前途茫茫,生死未卜。苦闷在心,精神不振。这时坐在船上的他,却看到了江岸的桃花满树,竞艳争芳;杨柳依依,碧波粼粼。一派大好春光,诗情画意。不禁为之叫好,忙里偷闲吟起诗来。

颈联“乡心草色春同远,客鬓松梢晚更苍”,写在他乡异地的作者,长年奔波在外,此时的一草一木都能勾起他思乡的情绪。乡心,对故乡思念之心。“乡心草色”,即对故乡思念之情如同春草,渐生渐远、漫无边际。春草,在古诗词中常作为离愁别恨的象征:“离恨恰如春草,更行更远还生。”(五代,李煜《清平乐》);“长亭外、古道边,芳草碧连天。”(民国,李叔同《送别》)。如同“松梢”一样蓬乱的鬓发,在夕阳的映照下,更显得灰白。此联是诗人思念故乡,感叹岁月流逝的淡淡哀愁的透露。

但王阳明毕竟是一个哲学家,“心学”的创立者,他的愁思是短暂的。所以有了尾联:“料得烟霞终有分,未须连夜梦溪堂。”烟霞,烟雾和云霞,这里是指代山水。分,份。未须,不须。溪堂,宋代词人谢逸的号。谢逸,博学工文,能诗词,名列江西诗派中。有《溪堂集》《溪堂词》传世。此联的意思是:料想山水风光也亲近于我,我也有份。不必在梦中去寻找老词人谢溪堂了。诗句表现出作者豁达的心胸,豪爽乐观的精神。

此律诗情景交融,含蓄委婉。在章法上,张弛得当,且颔联、颈联对仗工整。尾联词尽意不尽,值得读者回味。